

# الجن

## وأحوالهم في الشعر الجاهلي

إعداد: عبد الغني زيتوني

لم تكد تخلو أمة من الأمم القديمة من الاعتقاد بوجود عالم غير مرئي في هذه الحياة ، يزخر بمخلوقات تمتلك قوى خارقة تصنع الخير والشر ، دعيت تارة بالآلهة وتارة بالجن وتارة ثالثة بالأرواح . فإذا بحثنا في أخبار العرب الجاهليين وتصوراتهم فأننا نجد أنهم كانوا يتخيلون وجود كائنات خفية ، لها قوى خارقة ، تملأ بواديهم وفلواتهم ، وتتصف بمقدرة عظيمة وسطوة جبارة تنفعان حيناً وتضران أحياناً كثيرة ، وقد دعوا هذه الكائنات بالجن .

فما المقصد بالجن ؟ جاء في لسان العرب مادة ( جنن ) : « الجن نوع من العالم ، سموا بذلك لاجتنانهم عن الأبصار ، ولأنهم استجنوا من الناس فلا يرون . والجمع : جنان ، وهم الجنّة . والجان أبو الجن خلق من نار ، ثم خلق منه نسله . والجنّي : منسوب إلى الجن والجنّة » .

### □ عالم الجن :

لقد عرف العرب الجاهليون الجن معرفة واسعة ، حتى بلغ بهم الأمر أن جعلوا الجن عالماً شبيهاً بعالمهم في الجزيرة العربية . ذلك أن الجن يتألفون من عشائر وقبائل تربط بينها رابطة القرى وصلّة الرحم ، فمن قبائلهم الشهيرة قبيلة « مالك بن أقيش » (١) وقبيلة « بني الشيعبان » (٢) .

أما سكناتهم فهي الأماكن المقفرة والمنازل المهجورة ، ذلك « أن الأعراب تزعم أن الله عز ذكره ، حين أهلك الأمة التي تسمى وبار، كما أهلك طسماً وأمياً وجاسماً وعملاقاً وثمود وعاداً ، أن الجن سكنت منازلها وحمتها من كل من أرادها » (٣) . وقد ذكر الأعشى

حِجْراً ، وهي ديار ثمود البائدة ، وكيف أن الجن قد اجتمعت حولها تصوت وتصيح (٤) :

أو لم تري حِجْراً وأنت ( م ) حكيمة ولما بها  
ان الثعالب بالضحى يلعبن في محرابها  
والجن تعزف حولها كالحبش في محرابها

ان الشعراء الجاهليين قد أسهبوا كثيراً في وصف الأماكن المقفرة والفلوات الواسعة التي قطعوها ، وهم يسمعون عزيف الجن في نواحيها . ويظهر أن ذلك العزيف لا يسمع الا في مجاهل الصحراء المخيفة ، وفي المفاوز البعيدة في أحشاء الجزيرة العربية . فهذا الأعشى أيضاً يصف إحدى هذه المفاوز في قوله (٥) :

ويهماء تعزف جِثَانُهَا مناهلها أجْناتٌ سُدَمٌ  
كما يوغل في تصوير رهبة البادية التي تنبعث في أرجائها صيحات الجن المرعبة (٦) :  
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن ، في الليل ، في حافاتها زجل  
وذاكم زهير بن أبي سلمى يصور في شعره بلدة نائية عن العمران ، قد توطنت فيها  
الجن فأصبحت ممتلئة بأصواتهم المخيفة ، حتى ان الثعالب لتصرخ مذعورة منها (٧) .  
وبلدة ، لا ترام ، خائفة زوراء مغبرة جوانبها  
تسمع للجن عازفين بها تضج من رهبة ثعالبها  
وذكر طرفة بن العبد في شعره طريقاً مجهولة ، قد توطنها الجن منذ أقدم الأزمان  
فهم يملأون جنباتها بصيحاتهم وصرخاتهم (٨) :

وركوب تعزف الجن به قبل هذا الجيل من عهد أبدي  
وكذلك فان بشر بن أبي خازم يصور أرضاً قفراً ، في وقت الظهيرة ، حيث الشمس  
ترسل لهيبها وشواظها على الرمال ، هذه الأرض لا يؤنس فيها الا لعزيف الجن ، ويا له  
من أنس موحش ! (٩) :

وخرق تعزف الجنان فيه فيافيهِ يطير بها السهام

والجن في تصور الجاهليين لا يكتفون بارتياح الأماكن المقفرة والمنازل المهجورة ، وانما  
يتخذون مطاياهم من حيوانات الصحراء متنقلين عليها ، ولا سيما الحيوانات التي تعيش في  
مواطنهم ، كالنعام والظباء واليرابيع والقنافذ والحيات والعقارب وما شابهها (١٠) .

وقد قدمنا أن الجن تكون قبائل لها زعماءها ، وربما ظهر أفرادها للغرب وتكلموا  
معهم بكلام يفهمونه . فمن ذلك شعر ينسب الى شمر بن الحارث الضبي ، وصف فيه  
اجتماعه بنفر من سادات الجن ودعوته لهم الى الطعام (١١) :

ونار قد حضأت' بعيد هدير  
بدار لا أريد بها مقامها  
سوى تحليل راحلة ، وعين  
أكالئها مخافة أن تناما  
أتوا ناري فقلت : منون ، قالوا :  
سراة الجن ، قلت : عموا ظلاما  
فقلت : الى الطعام ، فقال منهم  
زعيم : نحسد' الانس الطعاما

فاذا حدث أن قتل انسان أحد أفراد الجن، عامداً أو خطأ ، فان قبيلته تنور ثائرتها ، وتنهض للثأر من القاتل الانسي وقبيلته ، كما هي عادة الجاهليين في الثأر . ولا يحدث ذلك في هدوء ، وانما تتبعه ضجة صاخبة وغبرة عظيمة تكاد تحجب السماء عن الأعين ، مما يدخل الرهبة في نفوس البشر .

ومصادق ذلك هذه الخرافة التي وردت عن الجاهليين اذ زعموا أن جنياً أتى الى مكة وطاف بالكعبة ثم عاد ، حتى اذا كان في بعض دور بني سهم قتله رجل منهم ، فثارت بمكة غبرة عظيمة لم تبصر لها الجبال ، وأصبح من بني سهم على فرشهم موتى كثير من قتل الجن . فنهضت بنو سهم وحلفاؤها ومواليها وعبيدها ، فركبوا الجبال والشعاب ، فما تركوا حية ولا عقرباً ولا خنفساً ولا شيئاً من الهوام الا قتلوه لأنها مطايا الجن . فأقاموا بذلك ثلاثاً ، فسمعوا في الليلة الثالثة على جبل أبي قبيس هاتفاً يهتف بصوت جهوري : « يا معشر قريش : الله الله فان لكم أحلاماً وعقولا ! اعذرونا في بني سهم ، فقد قتلوا منا أضعاف ما قتلنا منهم ، ادخلوا بيننا وبينهم بالصلح ، نعطيهم ويعطوننا العهد والميثاق ألا يعود بعضنا لبعض بسوء أبداً » . ففعلت قريش بذلك ، واستوثقوا لبعض من بعض ، فسميت بنو سهم ، العياطة ، قتلة الجن (١٢) .

ومن هنا نجد أن الجن ، فيما زعم الجاهليين ، أشبه شيء بالبشر ، وخاصة بالمرب، فهم يعتقدون في مكة اعتقاد العرب فيها ، فيطوفون بكعبتها ، ثم هم يثأرون لقتلهم ، واذا حزبهم امر تحالفوا مع الانس كما تتحالف القبائل العربية على عدم الاعتداء .

#### □ صورة الجن :

اذا أردنا معرفة الجنى وصورته الحقيقية ، في أذهان العرب الجاهليين ، فاننا لانكاد نعثر على نص يوضح لنا هذا الأمر ، وانما توجد هنالك صفات عامة لصقها بعضهم بالجن ، ومع ذلك فان صورة الجنى تبقى مبهمة غير واضحة المعالم . فالشاعر ليبيد بن ربيعة يذكر في معلقته جن البدي ، ويصفها بأنها راسية الأقدام ، مما قد يوحي بأنه يتصور الجن ذوي قامات مديدة وأرجل طويلة ، ومن ثم فان أجسامهم ضخمة هائلة (١٣) :

وكثيرة غرباؤها مجهولة  
ترجى نوافلها ويغشى ذامها  
غلب تشنر بالذحول كانها  
جن البدي رواسياً أقدامها

ويبدو أن الجن يتفاوتون في الأحجام والأشكال ، فمنهم العامة ومنهم المردة عتاة الجان ، وربما كان هؤلاء هم الذين يكلفون بأصعب المهام . وقد أشار الأعشى في شعره الى أحد

أولئك المردة ، حيث انتصب في عمق البحار ، يحرس لؤلؤة كبيرة ، مانعاً عنها الغواصين الذين يبذلون جهدهم في الوصول إليها والظفر بها (١٤) :

ومارد من غواة الجن يحرسها ذو نيقة مستعد ، دونها ترقا  
ليست له غفلة عنها يطيف بها يخشى عليها سرى السارين والسرقا

وأقوى أنواع الجن لها أمكنة معينة ، ولعل أهمها أرض عبقر . وقد بيّن الجاحظ أن العرب الجاهليين تفرق بين مواضع الجن اذ قال : « فاذا نسبوا الشكل منها الى موضع معروف فقد خصوه ، من الخبث والقوة والصرامة ، بما ليس لجملتهم وجمهورهم ... ولذلك قيل لكل شيء فائق أو شديد : عبقري » (١٥) . فمن عبقر جن متميزون من جملتهم وجمهورهم بالخبث والقوة والعرامة ، ولعلهم متميزون أيضاً بالشكل والصورة .

وقد ذكر زهير جن عبقر ، مشبهاً فرساناً بهم ، في قوله (١٦) :

إذا فزعوا طاروا الى مستغيثهم طوال الرماح لا ضعاف ولا عزل  
بغيل عليها جنة عبقرية جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلوا

وشبه حاتم الطائي الفتيان الأقوياء على الخيل ، وهم يشهرون رماحهم ، بجن عبقر (١٧)

عليهن فتيان كجنة عبقر يهزون بالأيلدي الوشيح المقوما

□ مقدرتهم :

إذا كانت صورة الجن غامضة في الشعر الجاهلي فان مقدرتهم الفائقة تبدو جلية واضحة . فاذا أرادوا وصف الفرسان بالقوة الشديدة والشجاعة الباسلة فانهم يشبهونهم بالجن ، مما يدل على تصورهم الجن ذوي مقدرة عظيمة وقوة هائلة . فضلاً عن الأبيات السابقة فان النابغة الذبياني يشبه الفرسان الأشداء بجن على ظهور الخيل (١٨) :

جن عليها مساعير لحربهم شم العرانيين من فتور ومن شيب  
ويقول أيضاً في صورة مماثلة (١٩) :

وضمّر كالقдах مسومات عليها معشر أشباه جن

والجن في مقدرتهم أن يبنوا البناء المؤلف من أعمدة كبيرة وحجارة ضخمة ، يعجز البشر عن حملها أو جلبها من أمكنتها . لذلك نسب كثير من العرب الجاهليين بناء مدينة تدمر الى الجن ، ويؤكد النابغة هذه النسبة في قوله مادحاً النعمان بن المنذر (٢٠) :

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا سليمان اذ قال الاله له  
قم في البرية فاحلوها عن الفند  
وخيس الجن اني قد أذنت لهم  
وما أحاشي من الأقوام من أحد  
يبنون تدمر بالصفاح والعمد

لقد اعتقد العرب الجاهليون أن الجن يسخرون تلك المقدرة الخارقة في أمرين هما :  
الخير والشر .

### □ قوى الخير وشياطين الشعراء :

ان الجن قد ينفعون الناس إما رداً على جميل صنع لهم ، وإما اذا كانوا ممتلكين لموهبة الشعر فانهم حينذاك يلازمون شعراء معينين ، يلهمونهم النظم ويوحون اليهم بالجيد من القول .

ففي تصور الجاهليين أن بعض أماكن الجن تمتلئ بالرزق الوفير ، فهي بحسب قول الجاحظ : « من أخصب البلاد وأكثرها شجراً وأطيبها ثمراً ، وأكثرها حباً وعنباً ، وأكثرها نخلاً وموزاً » (٢١) . والعرب الذين يسكنون قرب تلك الأماكن ، ولا يكون بينهم وبين الجنّة عداً ، فانهم ينعمون بتلك الخيرات وتطيب لهم الحياة وتقر أعينهم بذلك الجوار (٢٢) .

وإذا أعان أحد العرب جنياً من غير أن يشعر ، فان هذا الجنى لا ينسى المعروف ، وانما سيظل منتظراً فرصة يكون فيها العربي محتاجاً الى المساعدة عند ذاك يقدم له العون ويجزيه خير الجزاء (٢٣) .

ومن المعروف أن اليونانيين القدماء كانت لهم آلهة للشعر ، يستلهمونها قصائدهم ويتغنون بما تمنحهم من صور جميلة وأخيلة مبتكرة . وكذلك كان شأن الشعراء الجاهليين اذ كانوا يدعون أنهم يتلقون الشعر من كائنات تتمتع بمزايا خارقة ، لكنهم لم يجعلوها آلهة أو ربّات وانما تخيلوها شياطين من الجن . فكانوا « يزعمون أن مع كل فحل من الشعراء شيطاناً ، يقول ذلك الفحل على لسانه الشعر » (٢٤) .

فمن ذلك ما كان يدعيه الأعشى من أن له جنياً اسمه مسحل ، يلزمه ويلقي على لسانه الشعر ، فينتصر به على الخصوم والأعداء ، ويفحم به الشعراء الهجائيين . وقد صور ذلك في قوله يهجو قوماً استعانوا عليه بشاعر يدعى جهنّام ، فاستعان عليهم بشيطانه (٢٥) :

فلما رأيت الناس للشر أقبلوا	وثابوا إلينا من فصيح وأعجم
دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له	جهنّام جدعاً للهجين المذمم
حباني أخي الجنى نفسي فداؤه	بأفيح جيش العشيات خضم
فقال ألا فانزل على المجد سابقاً	لك الخير قلّدت إذ سبقت وأنعم

وقد ذكره في موضع آخر من شعره ، وأشار الى أنه خليل يلزمه دائماً ، وأنه شيطان شعر يعينه على اجادة الشعر والتبوغ فيه (٢٦) :

وما كنت شاحرداً ولكن حسبتني اذا مسحلّ سدى لي القول أنطق

شريكان فيما بيننا من هواة صفيان : جني وانس موفق  
يقول ، فلا أعيأ لشيء أقوله كفاني لا عي ولا هو أخرج

وكان حسان بن ثابت يزعم أيضاً أن له جنياً يلهمه الشعر ، ويوشيه أحسن الوشي ،  
ويجوده فيظفر به على الشعراء (٢٧) :

لا أسرق الشعراء ما نطقوا بل لا يوافق شعرهم شعري  
اني أبى لي ذلكم حسبي ومقالة كمقاطع الصخر  
وأخي من الجن البصير اذا حال الكلام بأحسن الجبر

وعلى هذا فان الجن قد ينفعون الناس فيقدمون لهم العون ويلهمونهم الجيد من  
الشعر اذا كانوا شعراء . غير أن منفعتهم تكاد تكون في مجال ضيق ، وفي حوادث قليلة ، أما  
ضررهم فهو المشهور عنهم .

□ قوى الشر :

لقد كان العرب الجاهليون يخشون الجن خشية شديدة ، وكانت تشيع بينهم أخبار عن  
أفراد قتلهم الجن أو اختطفوهم أو سلبوهم شيئاً من انسانياتهم . « فقد قتلت الجن مرداس  
ابن أبي عامر ، كما قتلت سعد بن عبادة . واستهوا سنان بن حارثة ليستفحلوا ، فمات  
فيهم ، واستهوا طالب بن أبي طالب فلم يوجده أثر ، واستهوا عمارة بن الوليد بن المغيرة ،  
ونفخوا في احليله فصار مع الوحش » (٢٨) .

وفضلاً عن ذلك فان الجن يترصدون بمن يدنو من أماكنهم ، متعمداً أو غالطاً ،  
فيثيرون في وجهه التراب ، مما يؤدي الى عماه أو قتله . بل ان منهم متخصصين بشروهم معينة  
حيث انهم يخبلون الناس ويسلبونهم عقولهم . لذلك سماهم العرب بالخابل والخبل . وقد  
ذكرهم أوس بن حجر في قوله (٢٩) :

لليلى بأعلى ذي معارك منزل خلاء تنادى أهله فتحملوا

تبدل حالا بعد حال عهده تناوح جنان بهن وخبل

وافترح حاتم الطائي بأنه يجود على الانس والجن من خبل وغيرهم كرمًا وعطاء ،  
فقال (٣٠) .

مهلا ، نوار ، أقللي اللوم والعدلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا

ولا تقولي لما كنت مهلكه مهلا، وان كنت أعطي الجن والخبلا

وكان من أعظم مصائبهم وأقسى شرورهم ما يسببونه من داء قاتل ومرض مميت هو  
الطاعون ، اذ كان الجاهليون يتصورونه طعنًا من الشيطان ، لذلك دعوا الطاعون برماح

الجن . وقد زعم هذا الزعم حسان بن ثابت حين أرجع طاعونا حل بالشام الى وخز الجن ، فقال (٣١) :

### فأعجل القوم عن حاجاتهم شغل من وخز جن بارض الروم مذكور

ولخوفهم الشديد من شر الجن فان كثيراً منهم كانوا ، اذا نزلوا أرضاً منقطعة عن العمران قام أحدهم واستعاذ بالجنى ، سيد تلك الأرض ، ليدراً عنهم الأذى . وقد أشار القرآن الكريم الى هذا الأمر في قوله تعالى : « وأنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً » (٣٢) .

وجاء في تفسير الآية : « كانت عادة العرب في الجاهلية أنهم اذا نزلوا وادياً أو مكاناً موحشاً ، من البراري وغيرها ، يعوذون بعظيم ذلك المكان من الجن أن يصيبهم بشيء يسوؤهم ، كما كان أحدهم يدخل بلاد أعدائه في جواررجل كبير وذمامه وخفارته ، فلما رأت الجن أن الانس يعوذون بهم من خوفهم منهم ، زادوهم رهقاً أي خوفاً وارهاباً وذعراً (٣٣) .

وحينما كانوا يعوذون بالجن فانهم كانوا يخاطبونهم بلهجة ، فيها التذلل لهم والتمجيد لسيدهم ، كي يمن عليهم بالرعاية والحماية ، قال أحدهم ، وقد نزل أرضاً موحشة (٣٤) :

هيا صاحب الشجاء هل أنت مانعي فاني ضيف نازل بفنائكا  
وانك للجنان في الأرض سيد ومثلك آوى في الظلام الصعالكا

ولكن يبدو أن التعوذ لا يفيد دائماً ، فهذا رجل استعاذ بعظيم واد نزل فيه ليحميه هو ولده ، فلم يمنع ذلك من أن يأتي أسد ويفترس ابنه ، فعبّر عن خيبته بقوله (٣٥) :

قد استعذنا بعظيم الوادي من شر ما فيه من الأعادي  
فلم يجرنا من هزبر عادي

فكائنات الجن تملأ الصحراء ، ولا سيما الأماكن النائية عن العمران ، وللجن في مخيلة العرب الجاهليين أشكال هائلة مخيفة ، وقوى للخير ينفعون بها الناس ، وقوى للشر ترهبهم وتفزعهم . ولعلنا لا نغلو اذا قلنا انه لو اكتملت لدينا تفصيلات أكثر عن تلك الحوادث وأمثالها من عالم الجن الجليّت لنا أساطير عربية متكاملة ، لا تقل عن أساطير الاغريق القدماء خصباً في الخيال وغنى في التصوير .



## □ الحواشي :

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| ١٩ - الديوان : ص ٢٠٠         | ١ - السيرة النبوية : ٤٢٣/١         |
| ٢٠ - الديوان : ص ١٣          | ٢ - شرح ديوان حسان بن ثابت : ص ٤٢٣ |
| ٢١ - الحيوان : ٢١٥/٦         | ٣ - الحيوان : ٢١٥/٦                |
| ٢٢ - الحيوان : ١٨٢/٦         | ٤ - الديوان : ص ٢٥١                |
| ٢٣ - عجائب المخلوقات : ص ٢٣٩ | ٥ - الديوان : ص ٣٧                 |
| ٢٤ - الحيوان : ٢٢٥/٦         | ٦ - الديوان : ص ٥٩                 |
| ٢٥ - الديوان : ص ١٢٥         | ٧ - الديوان : ص ٢١٢                |
| ٢٦ - الديوان : ص ٢٢١         | ٨ - الديوان : ص ١٣٤                |
| ٢٧ - الديوان : ص ١٧٣         | ٩ - الديوان : ص ٢٠٣                |
| ٢٨ - الحيوان : ٢٠٨/٦ - ٢١٠   | ١٠ - الحيوان : ٤٧/٦                |
| ٢٩ - الديوان : ص ٩٤          | ١١ - الحيوان : ١٩٧/٦               |
| ٣٠ - الديوان : ص ٧٣          | ١٢ - اخبار مكة : ١٢/٢              |
| ٣١ - الديوان : ص ٢١٩         | ١٣ - الديوان : ص ٣١٧               |
| ٣٢ - سورة الجن : الآية ٦     | ١٤ - الديوان : ص ٣٦٧               |
| ٣٣ - تفسير ابن كثير : ٤٢٨/٤  | ١٥ - الحيوان : ١٨٩/٦               |
| ٣٤ - بلوغ الأرب : ٣٢٦/٢      | ١٦ - الديوان : ص ٣٥                |
| ٣٥ - بلوغ الأرب : ٣٢٦/٢      | ١٧ - الحيوان : ١٨٩/٦               |
|                              | ١٨ - الديوان : ص ٩١                |



## □ مصادر البحث :

- فضلا عن القرآن الكريم ودواوين الشعراء المذكورين فإن أهم المصادر هي
- اخبار مكة للأزرقى : مكة ١٣٥٢ هـ
- بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب لمحمود شكري الأوسى : مصر ١٣٤٢ هـ
- الحيوان للمجاهد : تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٦٥
- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرطبي : ١٩٧٠

